

CRÒNICA

Els *ER* cerquen d'afinar el rumb. —Publicar el primer volum d'una sèrie (ací, el de la represa dels *ER*) és com marcar un punt en una superfície, que pot originar una línia, recta o onçada, en múltiples orientacions, totes possibles. És la situació que, en literatura, hom ha anomenat de «temps obert». Potser, doncs, el moment de màxima responsabilitat recau en el segon volum, quan la revista es compromet marcant un nou punt en una direcció que ja serà determinant de tota la línia que ella mateixa traçarà damunt la superfície. Voldríem que aquest vol. xxiii (any 2001) fos tingut per prou coherent respecte als nostres objectius pel que fa a diverses correlacions, com llengua i literatura, edats dels col·laboradors, llurs països de residència, mètodes adoptats, temes generals o particulars, territoris objecte d'estudi, llengües de treball emprades, etc. (cfr. *ER*, xxii, 2000, p. 315), sempre sota una anunciada i reconeguda preferència pels temes de filologia catalana.

Com remarcàvem al vol. xxii (2000), també en el present els articles s'acosten força al nostre propòsit. Diríeu que, si voleu d'una manera més gansonera, les recensions no han deixat de fer certs progressos en la línia prevista. Àdhuc les notes de la «Crònica», que encara resten lluny d'allò que voldríem que fossin, semblen afinar el rumb, un rumb que, del Comitè de Redacció estant, serà objecte d'una atenció particular. Cal que els romanistes de tot arreu ens facin arribar informacions d'activitats realitzades sobre qualsevol llengua o literatura romàniques i de circumstàncies referides a les vides dels col·legues que en són els protagonistes. N'hi ha prou de tenir un paper i un llapis a punt per a posar per escrit allò que, de vegades aparentment insignificant perquè ho trobem tan natural, podrà ésser important en l'avenir de la nostra disciplina. Les informacions han de concernir tots els dominis romànics i els centres de romanística de pertot arreu. D'altra banda, s'han de concentrar en textos molt breus (generalment entorn d'una pàgina o menys, encara) i s'han de referir, no a *tots* els esdeveniments susceptibles de figurar a la «Crònica», sinó als que seleccionaran els mateixos qui les redactin.

Em permeto de reproduir, com a exemples, uns quants temes que voldríem veure-hi recollits i que vaig enumerar al volum anterior (*ER*, vol. xxii, p.317). Congressos (i colloquis, reunions, etc.). Projectes de recerca, *works in progress*, etc. Efemèrides, commemoracions, aniversaris, etc. Documents (d'autoritats acadèmiques, de l'administració, etc.) que afectin les llengües i les literatures romàniques. Premis i concursos (convocats o atorgats) a la recerca, a la creació literària, a assaigs, etc. Plans d'estudis, programes de recerca, etc. *Visiting professors*, beques, viatges, intercanvis, etc. Tesis doctorals aprovades. Nomenaments de professors, nous membres d'acadèmies, etc. Jubilacions, homenatges, Miscel·lànies / *Mélanges* / *Festschriften*, doctorats honoris causa, sessions *in memoriam*, etc.

Tanta importància atribuïm a la «Crònica» dels *ER* com un arxiu modest de coses que

passen dia rere dia en els centres de la romanística de tots els països, que obrim, en aquest mateix volum (cfr. *infra*), la llista de corresponsals que han fornit informacions als vols. xxii i xxiii.

Abans d'acabar aquesta nota, em plau de posar en coneixement del lector que hem introduït algunes modificacions en la presentació tipogràfica de la revista, en part suggerides de fora estant, i totes per fer-ne més fàcil la lectura i per aprofitar l'espai en benefici del seu contingut científic. Són les següents: 1) el tipus de lletra de les recensions, que era realment molt petit, ha adquirit uns caràcters que en fan la lectura més còmoda; 2) les instruccions per als col·laboradors, que al vol. xxii (2000) apareixien en tres llengües, a partir d'ara seran publicades només en francès (bé que les versions catalana i castellana seran difoses on convindrà i restaran al servei de les persones interessades), i 3) els títols de les notes que constitueixen la «Crònica», que aniran en negreta, precediran el text sense interrupció i les inicials de l'autor el seguiran sense deixar-hi cap espai. [A. M. B. i M.]